Ateliers d'amorce pour l'enseignement du code de correction

Planification des ateliers en lien avec la main de correction « Mes doigts pour corriger »

Atelier 1 : Intention d'écriture + Idées

Intention d'écriture et Idées : amener l'élève à se questionner sur les différentes intentions d'écriture et sur l'importance d'une intention claire avant de débuter une tâche d'écriture.

Suggestions de livres pour amorcer l'intention de lecture et d'écriture. (Tous les cycles)

Bons baisers de Félix
ISBN : 978-2-7000-1728-1
Annette Langen et Constanza Droop,
Éditions Gründ

La petite Princesse et les livres
ISBN : 978-289608-076-2
Gilles Tibo et Josée Masse,
Collection « mes premières histoires »
Éditions Imagine

Des livres pour Nicolas
ISBN : 978-0-929095-48-6
Gilles Tibo et Bruno St-Aubin,
Éditions Scholastic

Dans la tête de Monsieur Adam (ou comment naissent les histoires)
ISBN : 978-2-7459-4241-8
Sigrid Baffert et Jean-Michel Payet,
Éditions Milan jeunesse.

Le Chef d'œuvre de Chester
ISBN : 978-1-4431-0145-5
Mélanie Watt
Éditions Scholastic

Un livre, ça sert à quoi?
ISBN : 978-2-87426-123-7
Chloé Legeay
Collection Histoires comme ça,
Éditions Alice jeunesse

Le gros monstre qui aimait trop lire
ISBN : 978-2-89512-671-3
Lili Chartrand et Rogé
Éditions Dominique et compagnie

Comment apprendre à ses parents à aimer les livres pour enfants
ISBN : 978-2-35504-043-6
Alain Serres et Bruno Heitz
Collection Kouak!
Éditions Rue du Monde

Atelier 1 : Intention d'écriture + Idées

Animation de groupe 2e et 3e cycles:

1. **Activité mise en éveil : *« Page blanche »*** : Remettre une feuille blanche à chacun des élèves et **leur demander d'écrire…** Laisser un bon moment de réflexion (1 minute). Cela devrait les amener à se questionner ou à vous questionner. ***Cette activité suscitera une discussion sur l'importance de savoir dans quel but on écrit : au cours de la minute qui suivra la consigne, recueillir les questions des élèves et les écrire au tableau (faire en sorte de traduire les informations des élèves sur l'importance de ces 3 éléments) :***
   - **Sur quoi j'écris?**
   - **Pourquoi j'écris?** *(pour raconter, divertir, convaincre, expliquer, pour décrire, pour dire comment faire,…) voir la* ***roue du scripteur***
   - **À qui j'écris?**

2. En suivant le principe de l'enseignement explicite, « Prête-moi ta plume », pages 27-28-29-30, poursuivre l'activité de groupe avec l'**animation pour le groupe classe.**

Textes littéraires et courants (PFEQ, p.86-87, **PDA page67**):		
Textes qui racontent	Textes qui décrivent	Textes qui expliquent
Textes qui disent comment faire	Textes qui visent à convaincre ou à faire agir Cartes d'invitation	Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités Blagues, Expressions courantes « Il pleut à boire debout! »
Textes qui comportent des interactions verbales	Textes qui illustrent des informations ou des idées	Textes qui servent d'outils de référence

3. Ensuite, expliquer les différentes **stations** proposées dans l'**atelier carrousel** :
   - Présentation des activités avec les **affiches** de chacune des stations ainsi que les **procédures.** Modéliser chacune des activités pour une compréhension adéquate.

- Atelier carrousel : **« Intention d'écriture + Idées » pour le 2e et 3e cycle**

1. ***« C'est quoi ton genre? »*** : différencier les différentes intentions d'écriture ou de communication;
   - *Déposer au centre de la table des cartes de souhait (différentes intentions), de la publicité, un article de revue, des lettres ouvertes, des petites bandes dessinées, un conte, une fable, un poème, un roman, une carte postale, …*
   - *Les élèves ont une liste avec les différentes intentions. Ils doivent relier les éléments aux intentions qui correspondent.*

2. ***« C'est quoi la nouvelle? »*** : découvrir des textes qui répondent aux différentes intentions d'écriture ou de communication (il peut être possible de donner 1 ou 2 intentions particulières et l'élève trouve un article qui s'y rattache);
   - *Déposer au centre de la table des journaux (Le Nouvelliste).*
   - *Demander aux élèves de trouver et découper des articles qui répondent à chacune des intentions.*

3. ***« Les deux font la paire! »*** : Associer une idée à une intention d'écriture ou de communication correspondante;
   i. *Dans un boîtier, déposer des cartes « titres » et des cartes « intentions ». Un boîtier pour chaque élève.*
   ii. *L'élève doit associer la carte « titre » à la carte « intention » correspondante.*

4. ***« À quoi tu penses ? »*** : découvrir l'intention d'écriture ou de communication des différents extraits de textes.

***À la fin de la période « atelier », l'enseignant réserve un temps afin de faire le tour de chacune des stations pour que le porte-parole (nommer au début de l'activité) partage la réalisation de leur activité.

Remettre à chaque élève la roue du scripteur.

Atelier 2 : La Phrase

La phrase (ponctuation) : Amener l'élève à construire et vérifier la construction de ses phrases lors de la rédaction et de la révision. Établir l'importance de connaître ce qu'est une phrase; être capable d'en distinguer les composantes essentielles (**utiliser le référentiel de la phrase**) sémantique, syntaxique, morphologique.

Animation de groupe 2e et 3e cycle :

En suivant le principe de l'enseignement explicite, « Prête-moi ta plume », pages 80-81-82-83, préparer l'**animation pour le groupe classe**. Ensuite, expliquer les différentes **stations** proposées dans l'**atelier carrousel**.

Il est possible de demander aux élèves d'apporter une photo souvenir de vacance ou nos propres photos.

Atelier carrousel : ***« Je construis mes phrases correctement »***

1. ***« Le casse-tête »*** : amener les élèves à construire des phrases complètes;
   - Dans un boîtier, déposer des mots, des bouts de phrases et leur demander de faire des phrases complètes. Un boîtier par élève.

2. ***« Méli-Mélo »*** : amener les élèves à construire des phrases complètes, enrichissement du vocabulaire;
   - Dans un boîtier, déposer une banque de mots évocateurs.
   - Demander aux élèves de piger 3 mots pour le 3e cycle et 2 mots pour le 2e cycle évocateurs pour construire une phrase complète.

3. ***« L'affaire, la patente »*** : amener les élèves à construire des phrases plus complexes et précises;
   - Placer des objets sur la table ou encore des images.
   - Demander aux élèves de ce choisir un des objets (avec leurs yeux) sans le prendre.
   - À tour de rôle, les élèves doivent se présenter l'objet choisit sans utiliser son nom. Ils doivent décrire l'objet en le nommant par le mot « affaire » ou « patente ».
   - À la fin de la présentation, un élève doit tenter de découvrir qu'elle était l'objet de la présentation.
   - *Suite à une présentation de chacun des joueurs, chaque élève doit construire des phrases plus complexes et précises afin que le lecteur se fasse une image de l'objet sans le nommer.

   * ***Cette activité peut être réalisée sans la présentation aux autres joueurs.***
   *** ***Activité préparatoire « Head band » (la chose, la patente, l'affaire)***

4. ***« L'album de classe »*** : amener les élèves à construire des phrases complètes;
   - **Au préalable**, demander aux élèves d'apporter une photo d'eux lorsqu'ils étaient plus jeunes, d'un personnage ou personnalité vedette qu'ils affectionnent.
   - Demander aux élèves d'écrire une ou deux phrases par photo.

   Possibilité d'imposer des contraintes : notions en grammaire syntaxique

5. ***Le voyageur »*** : amener les élèves à construire des phrases complètes.
   - Déposer des cartes postales sur la table.
   - L'élève se choisit une carte postale.
   - L'élève doit décrire par une phrase ce que le voyageur a voulu nous présenter de son voyage.
   - L'élève devient le voyageur; il choisit une carte postale d'un endroit qu'il aimerait visiter et il nous partage son plus beau souvenir.

   Possibilité d'imposer des contraintes : notions en grammaire syntaxique

Atelier 3 : L'orthographe

L'orthographe: Amener l'élève à vérifier l'orthographe des mots écrits.

Animation de groupe :

Bande dessinée Mémoire + stratégies pour retenir l'orthographe des mots

À l'aide de mots proposés par l'enseignant ou les élèves… on expérimente la démarche pour retenir les mots à orthographier

En suivant le principe de l'enseignement explicite, « Prête-moi ta plume », pages 106, préparer l'**animation pour le groupe classe.**

- **Je fais un rond « O » au-dessus des mots pour lesquels j'ai un doute. (un nombre peut-être proposé par l'enseignant).**
  - **J'utilise les stratégies pour me rappeler l'orthographe des mots (ex : pda page 17 : en cherchant les mots de même famille, en découpant les mots en syllabes, en me rappelant les règles orthographiques, ...).**

*** **À cette étape, il est important de faire dégager les particularités que chacun observe.**

  - **Je consulte ma liste de mots.**
  - **Je consulte le dictionnaire.**

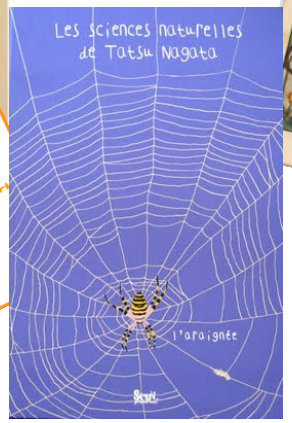
- **Je marque d'un trait les ronds « Ø » dont les mots ont été vérifiés.**

Suggestions supplémentaires

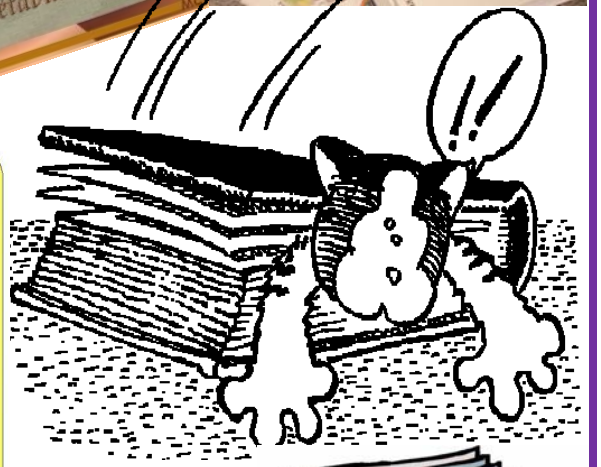
2e et 3e cycle faire expérimenter avec le tableau des 25 chiffres. (référence *Pour apprendre à mieux penser, Pierre Paul Gagné*)

Ateliers

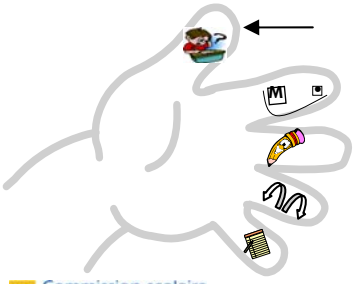
L'intention d'écriture et les idées



Compote Pomme Banane
Ingrédients :
- 1 banane,
- 1 pomme,
- Sucre en poudre
Préparation :
Pelez et coupez les fruits en dés, faire cuire les fruits en ajoutant 100ml d'eau dans la cuve.
Mixez l'ensemble avec l'eau de cuisson. (N'hésitez pas à ajouter de l'eau au moment du mixage)
Ajouter un peu de sucre en poudre selon votre envie.
Servir très frais.



C'est quoi ton genre?



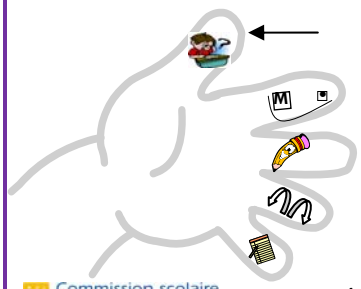
C’est quoi ton genre ?

- **Je sais pourquoi j’écris.**

1. Je prends le temps de bien observer tous les documents sur la table.

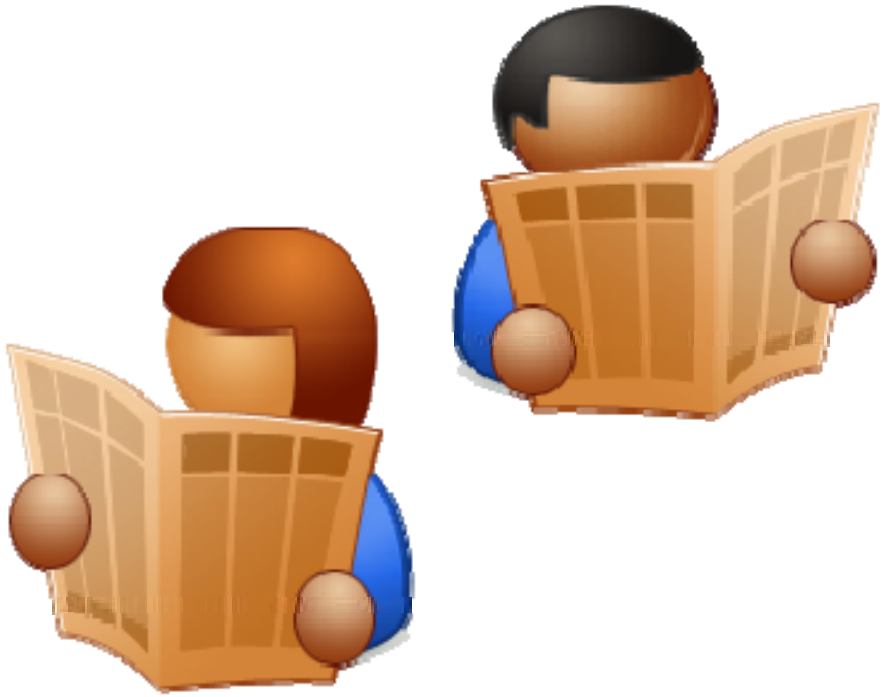
2. J’identifie le document qui correspond à chacune des intentions d’écriture sur ma feuille de travail.

3. J’écris le titre du document qui correspond à la bonne intention.

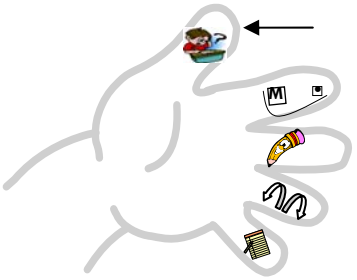


« C'est quoi ton genre ? »

Intentions d'écriture	Éléments sur la table
1. *Textes qui racontent*	- _____ - _____ - _____
2. *Textes qui décrivent*	- _____ - _____ - _____
3. *Textes qui expliquent*	- _____ - _____ - _____
4. *Textes qui disent comment faire*	- _____ - _____ - _____
5. *Textes qui visent à convaincre ou à faire agir*	- _____ - _____ - _____
6. *Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités*	- _____ - _____ - _____
7. *Textes qui comportent des interactions verbales*	- _____ - _____ - _____
8. *Textes qui illustrent des informations ou des idées*	- _____ - _____ - _____
9. *Textes qui servent d'outils de référence*	- _____ - _____ - _____



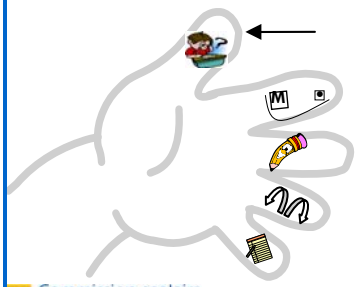
C’est quoi la nouvelle?



C’est quoi la nouvelle?

- **Je sais pourquoi j’écris.**

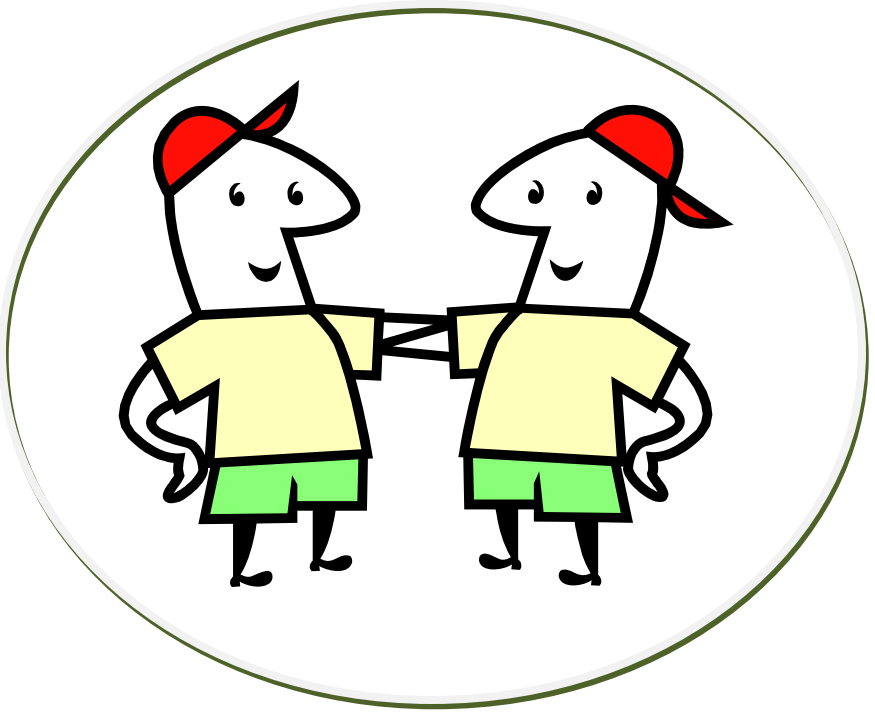
1. Je prends le temps de bien observer tous les articles de journaux sur la table.
2. J’associe les articles qui correspondent à chacune des intentions d’écriture sur ma feuille de travail.
3. J’écris le titre de l’article qui correspond à la bonne intention.



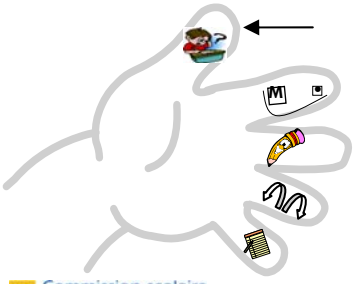
« C'est quoi la nouvelle ? »

Intentions d'écriture	Articles Le Nouvelliste
1. *Textes qui racontent*	- _____ - _____ - _____
2. *Textes qui décrivent*	- _____ - _____ - _____
3. *Textes qui expliquent*	- _____ - _____ - _____
4. *Textes qui disent comment faire*	- _____ - _____ - _____
5. *Textes qui visent à convaincre ou à faire agir*	- _____ - _____ - _____
6. *Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités*	- _____ - _____ - _____
7. *Textes qui comportent des interactions verbales*	- _____ - _____ - _____
8. *Textes qui illustrent des informations ou des idées*	- _____ - _____ - _____
9. *Textes qui servent d'outils de référence*	- _____ - _____ - _____

Préparé par Marie-Claude Valiquette, conseillère pédagogique en différenciation pédagogique et Diane Fiset, orthopédagogue



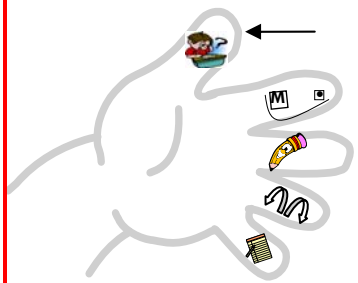
Les deux font la paire!



Les deux font la paire!

- **Je sais pourquoi j'écris.**

1. J'observe les deux paquets de cartes qui sont sur la table;
   - Cartes **jaunes**: cartes **"intention"**
   - Cartes **oranges**: cartes **"titre"**
2. Je prends le temps de bien lire toutes les cartes **oranges** (**titres**) déposés sur la table.
3. Je prends le temps de lire les cartes **jaunes** (**intentions d'écriture**).
4. J'associe les cartes **oranges** (**titres**) qui correspondent à chacune des cartes **jaunes** (**intentions d'écriture**).
5. Je justifie mon association.



Textes qui racontent

Textes qui décrivent

Textes qui disent comment faire

Textes qui visent à convaincre ou à faire agir

Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

Textes qui comportent des interactions verbales

Textes qui expliquent

Textes qui illustrent des informations ou des idées

Textes qui servent d'outils de référence

Petites saucisses aigres-douces

La petite Marguerite

J'apprends les richesses des plantes

Tintin en Amérique

La cigale et la fourmi

Le petit chaperon rouge

Collecte des déchets

Au clair de la lune

J'apprends les richesses des plantes

Un coeur

L'hippopotame qui entrait dans les magasins

Francis Bouillon ne joue plus…

L'atlas du Canada

Ma première grammaire

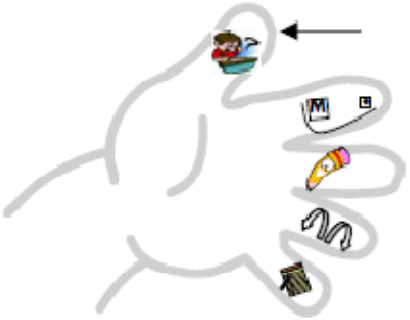
Le Nouveau Petit Robert 2007

Des avions en papier

La pièce de monnaie qui disparaît

Un bateau en savon

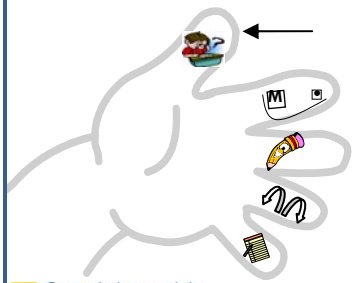
À quoi tu penses ?



À quoi tu penses ?

- **Je sais pourquoi j'écris.**

1. J'observe les deux paquets de cartes qui sont sur la table;
   - Cartes **bleues**: cartes **"intention"**
   - Cartes **vertes**: cartes "**texte**"
2. Je prends le temps de lire toutes les cartes **vertes** (**extraits de textes**) déposées sur la table.
3. Je prends le temps de lire les cartes **bleues** (**intentions d'écriture**) déposées sur la table .
4. J'associe les cartes **bleues** (**intentions d'écriture**) qui correspondent à chacune des cartes **vertes** (**extraits de textes).**
5. Je justifie mon association.



Textes qui racontent

Textes qui décrivent

Textes qui disent comment faire

Textes qui visent à convaincre ou à faire agir

Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

Textes qui comportent des interactions verbales

Textes qui expliquent

Textes qui illustrent des informations ou des idées

Textes qui servent d'outils de référence

Maurice Richard était un grand joueur de hockey. Pour les Québécois, il était aussi un véritable héros populaire. Né en 1921, il a été la vedette du club Le Canadien de Montréal pendant près de 20 ans. Surnommé le Rocket, cet athlète a rassemblé une foule de partisans au Forum de Montréal durant toutes ces années.

Le jour des ses onze ans, Harry Potter, un orphelin élevé par un oncle et une tante qui le détestent, voit son existence bouleversée.
Un géant vient de chercher pour l'emmener à Poudlard, la célèbre école de sorcellerie où une place l'attend depuis toujours.
Voler sur des balais, jeter des sorts, combattre les Trolls : Harry Potter se révèle un sorcier vraiment doué.
Mais quel mystère entoure sa naissance et qui est l'effroyable V... , le mage dont personne n'ose prononcer le nom?

Ingrédients

- 500 g de yogourt nature
- Une banane bien mûre
- Quelques noix
- Un peu de sirop ou de confiture, au choix
- Des fruits pour décorer (des cerises ou des raisins, par exemples)

1. À l'aide d'une fourchette, écraser la banane dans une assiette,
2. Dans un grand bol, mettre le yogourt, la banane écrasée et les noix, puis ajouter un peu de sirop ou de confiture.
3. Bien mélanger tous les ingrédients à l'aide d'une grosse cuillère.
4. Verser le yogourt dans des coupes à dessert et décorer avec les fruits.

Camp de vacances
En plein soleil!

LE CAMP DE JOUR
LE PLUS DYNAMIQUE EN VILLE!

Viens faire des sports avec nous.
Le camp de vacances ***En plein soleil!***
est parmi les mieux organisés au Québec.
Tu pourras y faire de la natation, du tir à l'arc, du kayak, du soccer, de l'escalade et plein d'autres choses.

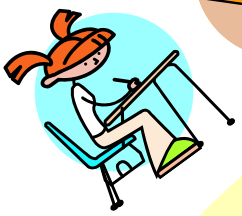
Vien vite t'amuser avec tes amis!

La trompette est l'instrument le plus aigu et le plus brillant de la famille des cuivres. Autrefois, elle était faite d'un tuyau droit. Ensuite, ce tuyau a été recourbé. Aujourd'hui, la trompette est munie de pistons.
...

Les fourmis sont des insectes sociaux de la même famille que les abeilles.

Ma roue du scripteur !

Je profite de pratiques d'écriture fréquentes et variées pour…



J'écris pour…

raconter…

- Roman, conte, légende, fable, récit, nouvelle littéraire, bande dessinée,
- Reportage, témoignage, anecdote, fait divers.

décrire…

- Notice informative, démonstration.
- Rapport d'observation, compte rendu, liste, etc.
- Description d'un lieu, d'un personnage, d'une situation, etc.

dire comment faire…

- Recette, notice de montage ou de fabrication, mode d'emploi, conseils, suggestions
- Protocole expérimental, plan technique, instructions, consignes, règles du jeu.

me bâtir des outils de référence…

- Imagier, banque de mots, abécédaire, dictionnaires, atlas
- Fiche bibliographique, catalogue, annuaire, banque de données, lexique, glossaire
- Grammaire

échanger des interactions verbales…

- Causerie, cercle de lecture, conseil de coopération
- Jeu de rôles, simulation, saynète, dramatisation, clavardage
- Bande dessinée, échange de questions/réponses
- Entrevue, entretien, dialogue, conversation

illustrer des idées ou des informations…

- Tableau, schéma, diagramme, plan, carte sémantique
- Caricature, murale, maquette, croquis commentés

convaincre ou faire agir…

- message publicitaire, petite annonce, affiche promotionnelle, règlements
- Critique, texte d'opinion, demande d'information, invitation, débat.

mettre en évidence…

- comptine, poème, chanson, monologue
- Proverbe, rébus, expression drôle, charade, calligramme, acrostiche, devinette, slogan, dicton, message publicitaire

expliquer…

- Présentation, article d'encyclopédie
- Discussion, reportage, nouvelle journalistique

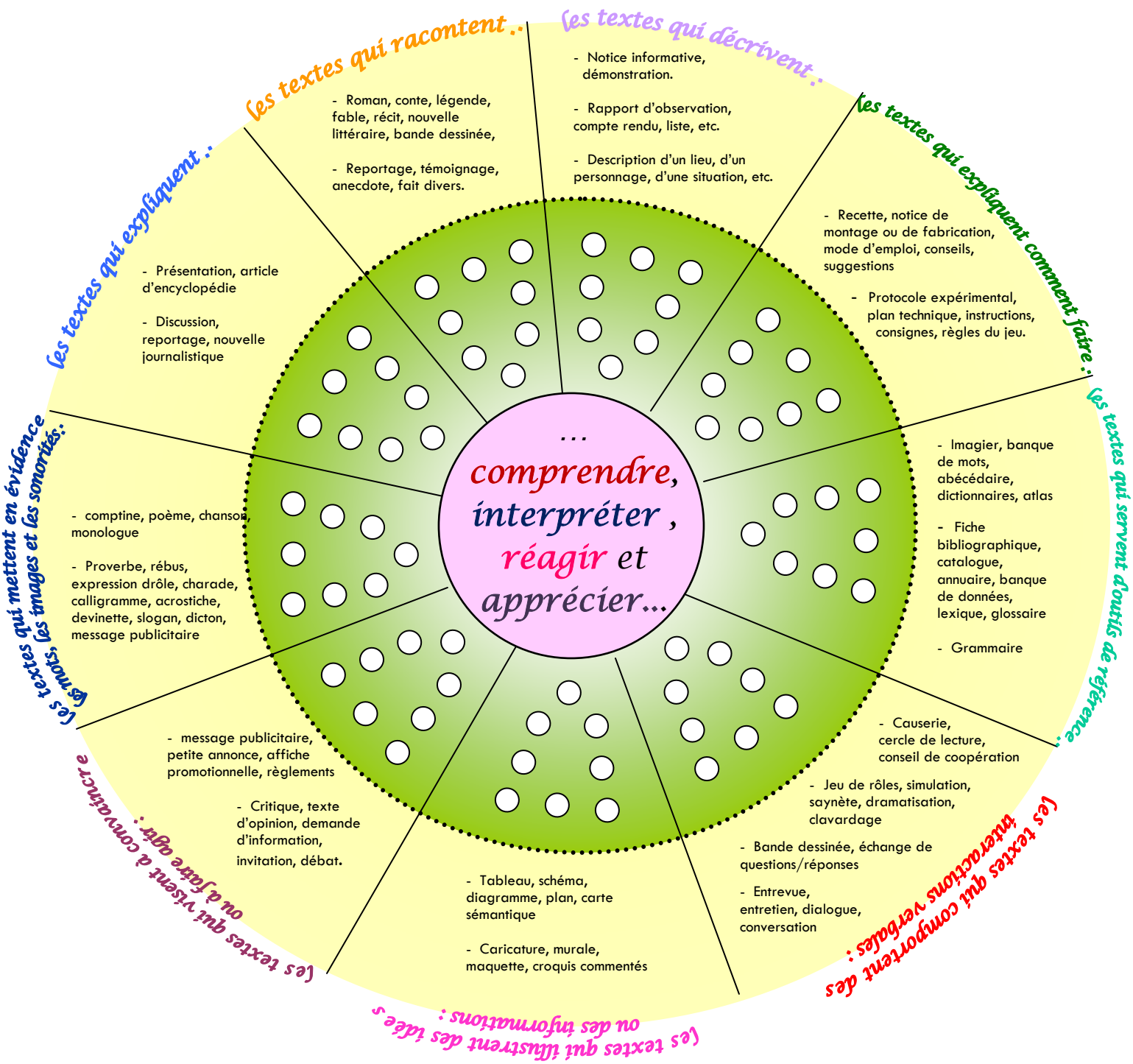
Roue « Je varie mes écrits »
Textes littéraires et courants à découvrir et à utiliser, tirés du document Progression des apprentissages primaire Français, langue d'enseignement pages 67-68

réalisée par :
Sophie Genest, personne-ressource pour les difficultés d'apprentissage au primaire, régions 04.17
Marie-Claude Valiquette, conseillère pédagogique en différenciation pédagogique, Commission scolaire du Chemin-du-Roy

Mars 2011

Ma roue du lecteur…

Donner du **sens** à ce que je lis pour…


… comprendre, interpréter, réagir et apprécier…
Les textes qui racontent :
- Roman, conte, légende, fable, récit, nouvelle littéraire, bande dessinée,
- Reportage, témoignage, anecdote, fait divers.
Les textes qui décrivent :
- Notice informative, démonstration.
- Rapport d'observation, compte rendu, liste, etc.
- Description d'un lieu, d'un personnage, d'une situation, etc.
Les textes qui expliquent comment faire :
- Recette, notice de montage ou de fabrication, mode d'emploi, conseils, suggestions
- Protocole expérimental, plan technique, instructions, consignes, règles du jeu.
Les textes qui servent d'outils de référence :
- Imagier, banque de mots, abécédaire, dictionnaires, atlas
- Fiche bibliographique, catalogue, annuaire, banque de données, lexique, glossaire
- Grammaire
Les textes qui comportent des interactions verbales :
- Causerie, cercle de lecture, conseil de coopération
- Jeu de rôles, simulation, saynète, dramatisation, clavardage
Les textes qui illustrent des idées ou des informations :
- Bande dessinée, échange de questions/réponses
- Entrevue, entretien, dialogue, conversation
- Tableau, schéma, diagramme, plan, carte sémantique
- Caricature, murale, maquette, croquis commentés
Les textes qui visent à convaincre ou à faire agir :
- message publicitaire, petite annonce, affiche promotionnelle, règlements
- Critique, texte d'opinion, demande d'information, invitation, débat.
Les textes qui mettent en évidence les mots, les images et les sonorités :
- comptine, poème, chanson, monologue
- Proverbe, rébus, expression drôle, charade, calligramme, acrostiche, devinette, slogan, dicton, message publicitaire
Les textes qui expliquent :
- Présentation, article d'encyclopédie
- Discussion, reportage, nouvelle journalistique

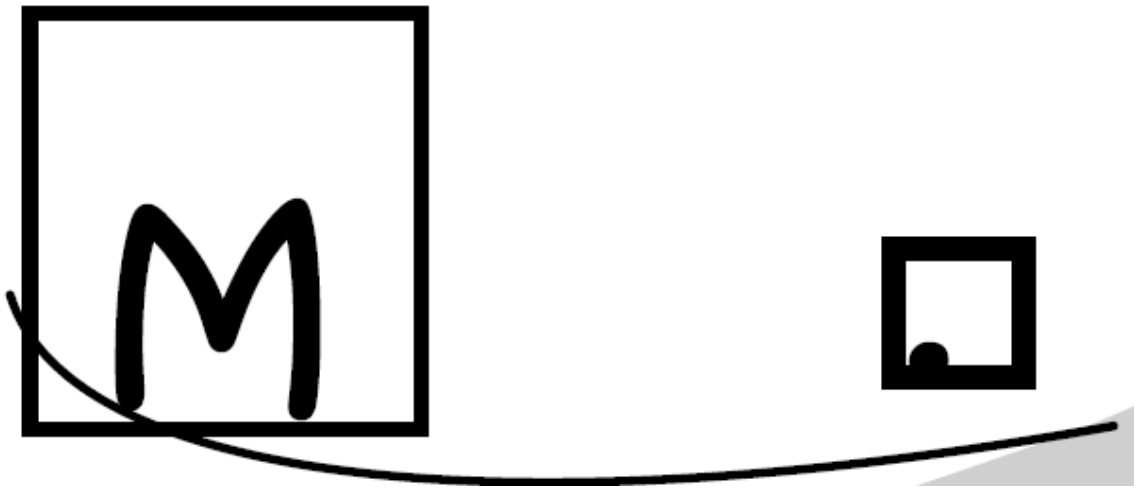
Roue « Je varie mes lectures »
Textes littéraires et courants à découvrir et à utiliser, tirés du document Progression des apprentissages primaire Français, langue d'enseignement pages 67-68

réalisée par :
Sophie Genest, personne-ressource pour les difficultés d'apprentissage au primaire, régions 04.17
Marie-Claude Valiquette, conseillère pédagogique en différenciation pédagogique, Commission scolaire du Chemin-du-Roy

Mars 2011

Ateliers et matériel complémentaire

La phrase



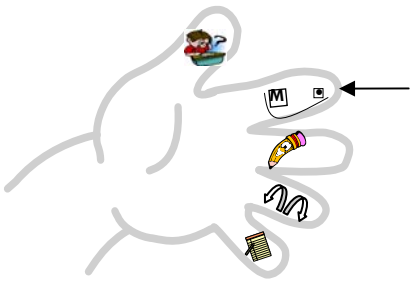
Le casse-tête

Le casse-tête

Je construis des phrases :

- **complètes;**
- **qui font du sens.**

1. Devant moi j'ai, mon cahier d'écriture, un crayon et une efface.
2. Je pige une étiquette.
3. Je réfléchis à la phrase que je pourrais écrire avec ce bout de phrase.
4. Je vérifie si ma phrase a du sens.
5. J'écris ma phrase dans mon cahier d'écriture.



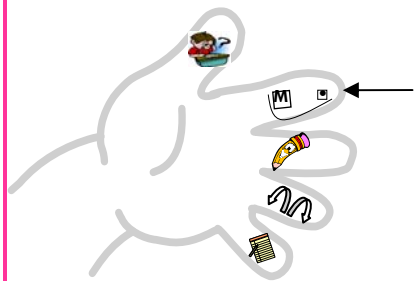
Méli-Mélo

Méli, Mélo

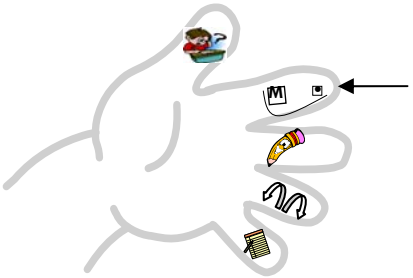
Je construis des phrases :

- **complètes;**
- **qui font du sens.**

1. Devant moi j'ai: mon cahier d'écriture, un crayon et une efface.
2. Je pige ☐ mot.
3. Je réfléchis à la phrase que je pourrais écrire avec ce mot.
4. Je vérifie si ma phrase a du sens.
5. J'écris ma phrase dans mon cahier d'écriture.



L'affaire, la patente



L'affaire, la patente

Je construis des phrases :

- **complètes;**
- **qui font du sens.**

1. Devant moi, j'ai: mon cahier d'écriture, un crayon et une efface.

2. Je prends le temps de bien regarder les objets présentés par mon enseignante.

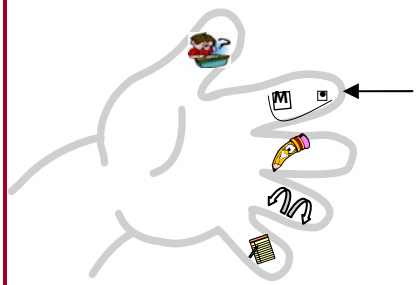
3. Je choisis, avec mes yeux, l'objet que je veux décrire.

4. Je me parle des caractéristiques de l'objet.

5. Je décris l'objet dans mon cahier d'écriture sans le nommer par son nom.

6. Je remplace le nom de l'objet choisi par le mot "affaire" ou "patente".

7. Lorsque j'ai terminé, je me relis et je vérifie si j'arrive à imaginer l'objet.



L’album…

L'album…

Je construis des phrases :

- **complètes;**
- **qui font du sens.**

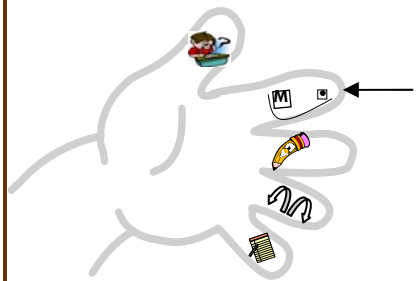
1. Devant moi, j'ai: mon cahier d'écriture, un crayon et une efface.

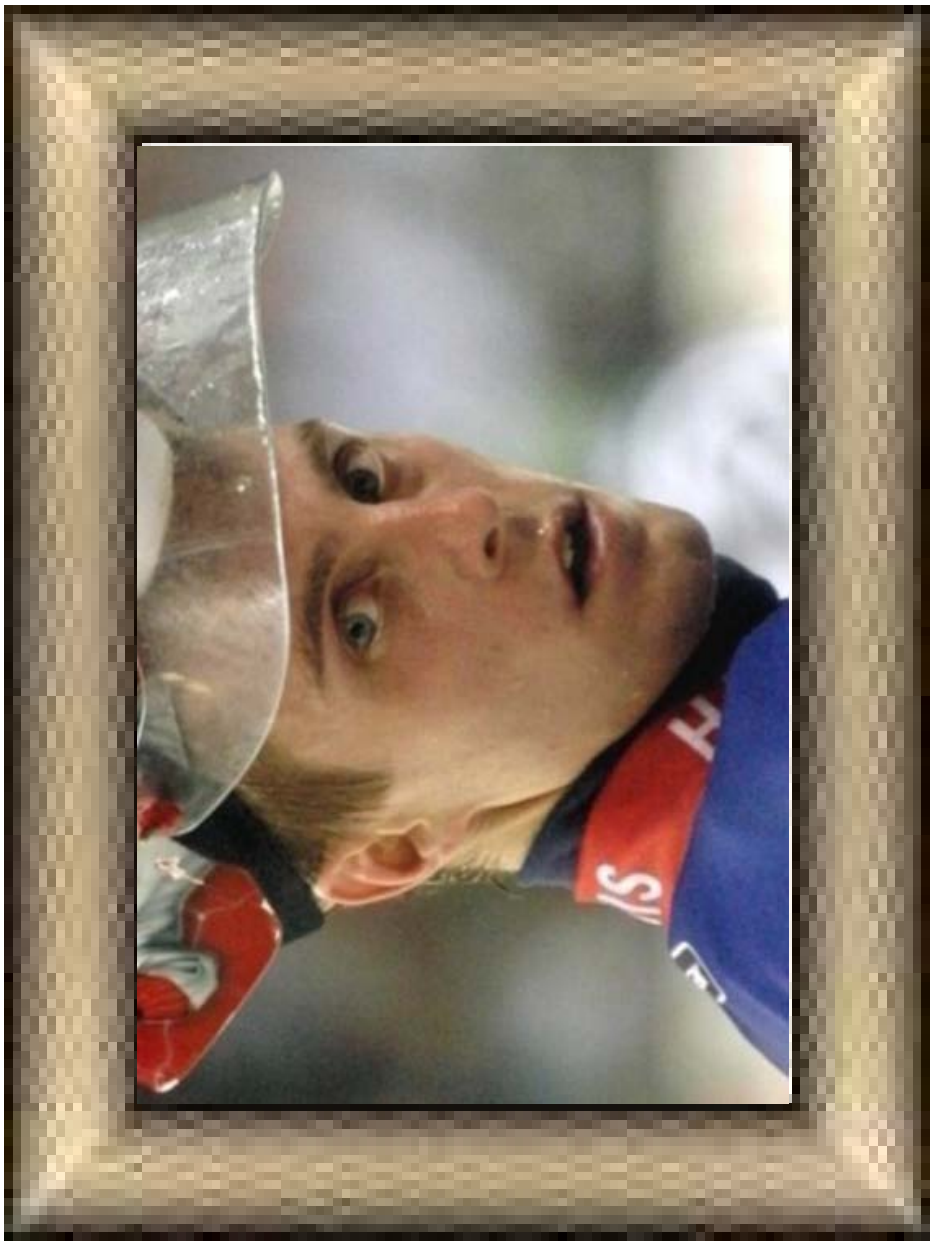
2. Je prends le temps de bien regarder la photo que j'ai apportée.

3. Je réfléchis à 2 choses que je veux en dire.

4. J'écris une phrase par idée.

5. Lorsque j'ai terminé, je me relis et je vérifie si mes phrases correspondent bien à la personne sur la photo.





INFO07

Le voyageur

Le voyageur

Je construis des phrases :

- **complètes;**
- **qui font du sens.**

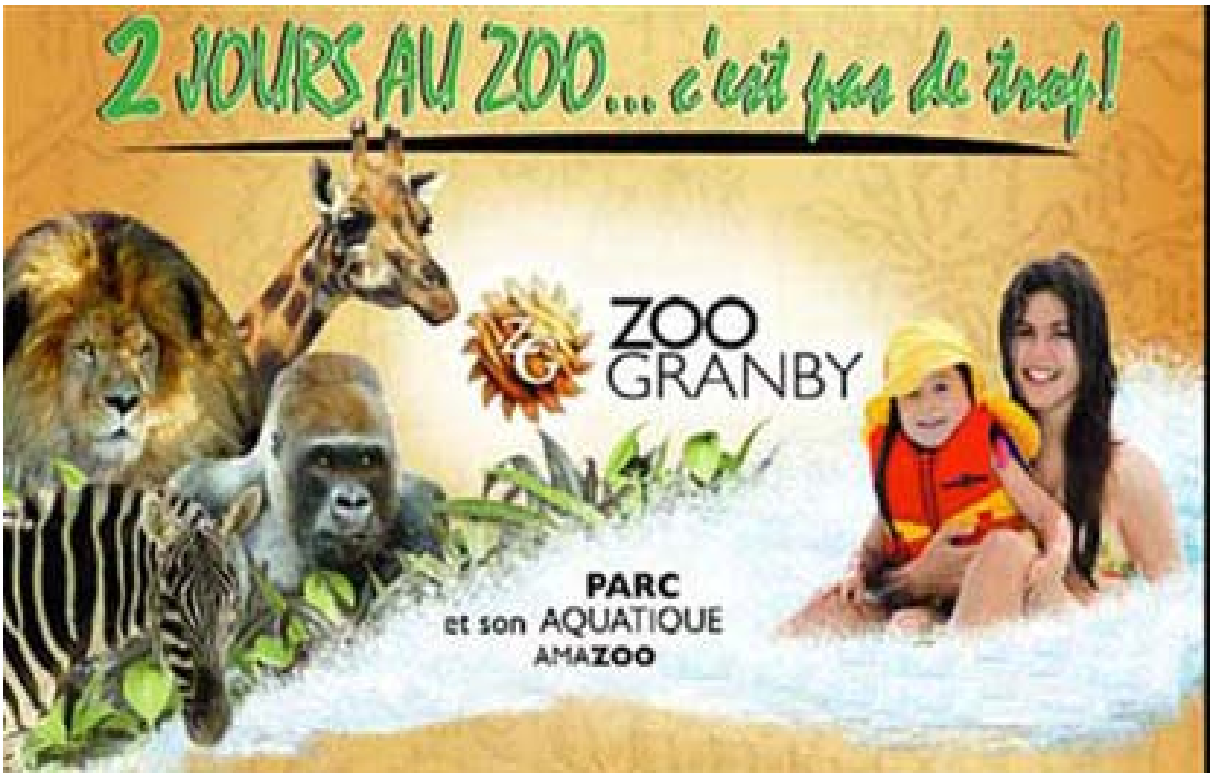
1. Devant moi, j'ai: mon cahier d'écriture, un crayon et une efface.

2. Je prends le temps de bien regarder la carte postale.

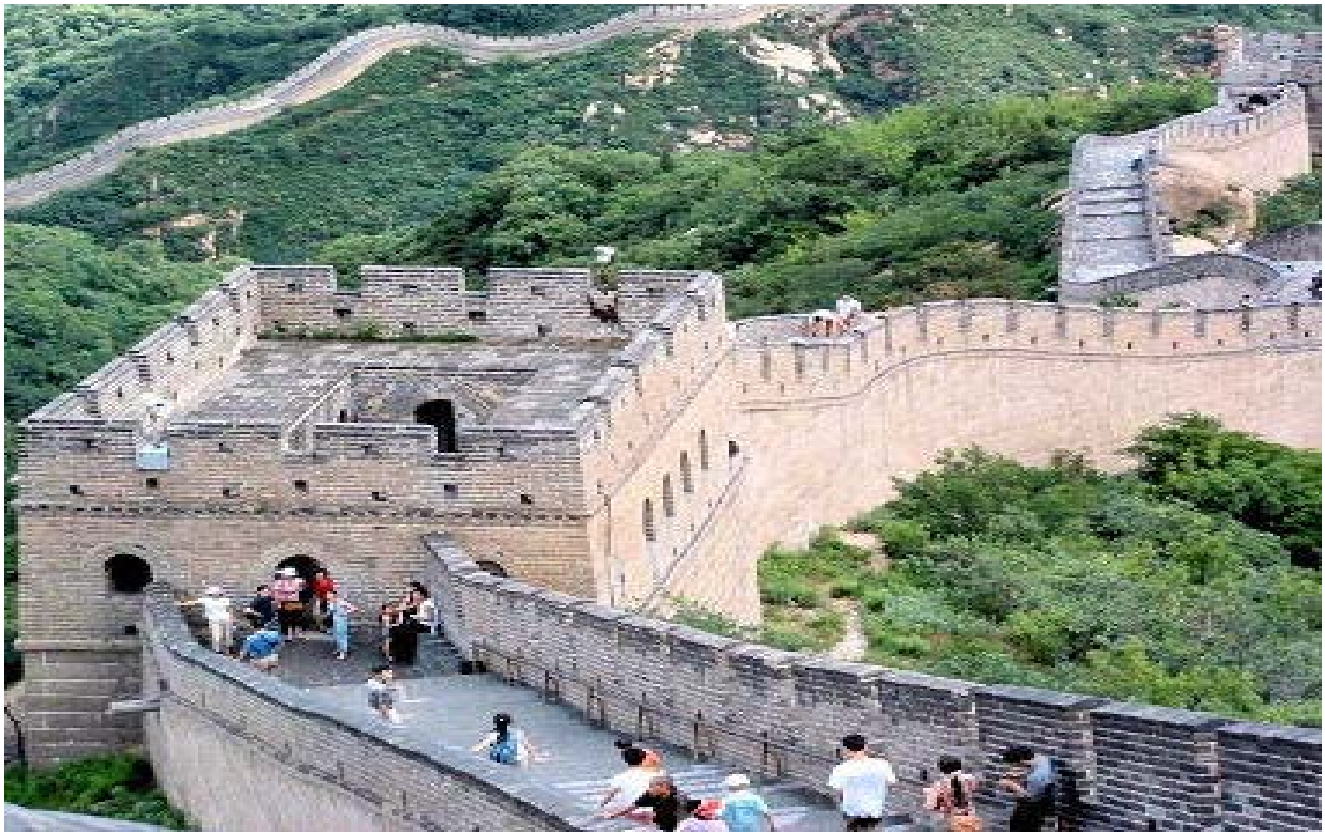
3. Je réfléchis au souvenir que le voyageur a voulu partager

4. J'écris une phrase qui représente le souvenir.

5. Lorsque j'ai terminé, je me relis et je vérifie si ma phrase correspond bien à l'image de la carte postale.

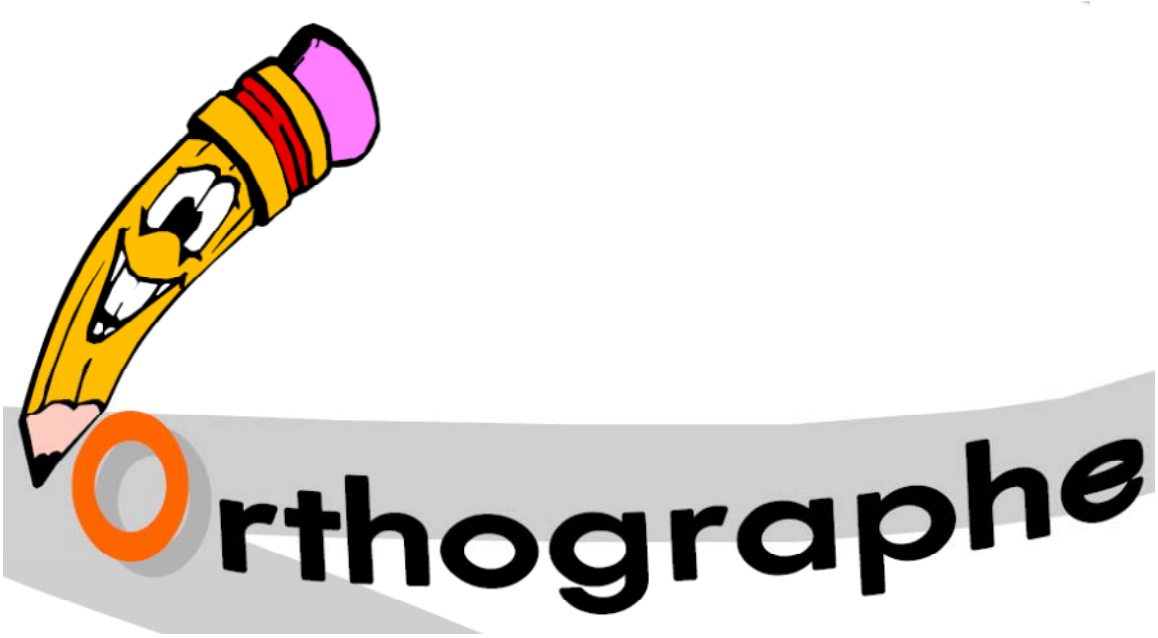

2 JOURS AU ZOO... c'est pas de trop!
ZOO
GRANBY
PARC
et son AQUATIQUE
AMAZOO

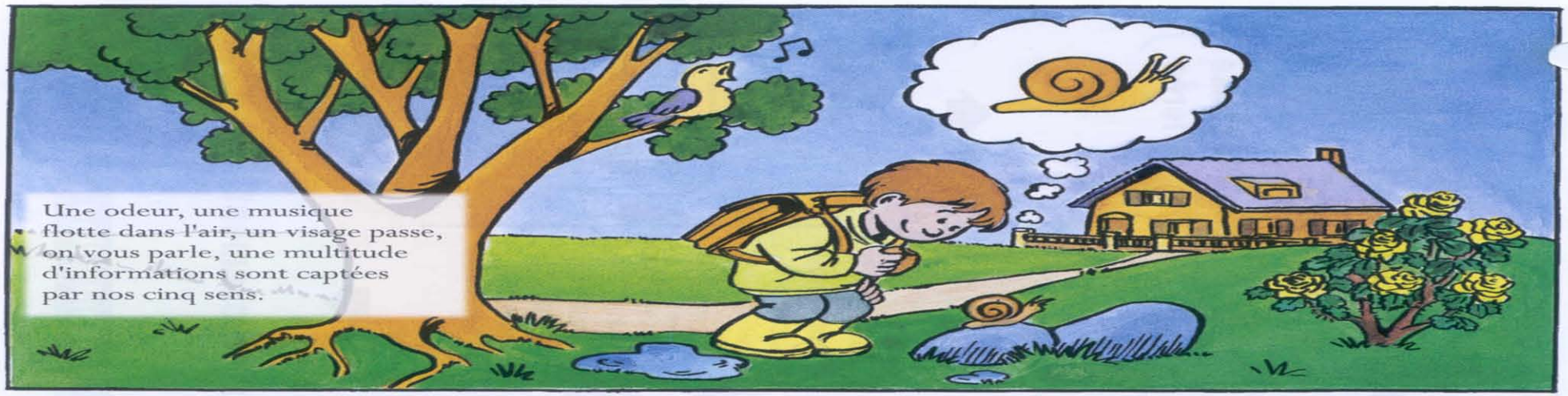
LaRonde
Membre de la Famille Six Flags®
Faut s'éclater dans la vie.



Matériel complémentaire

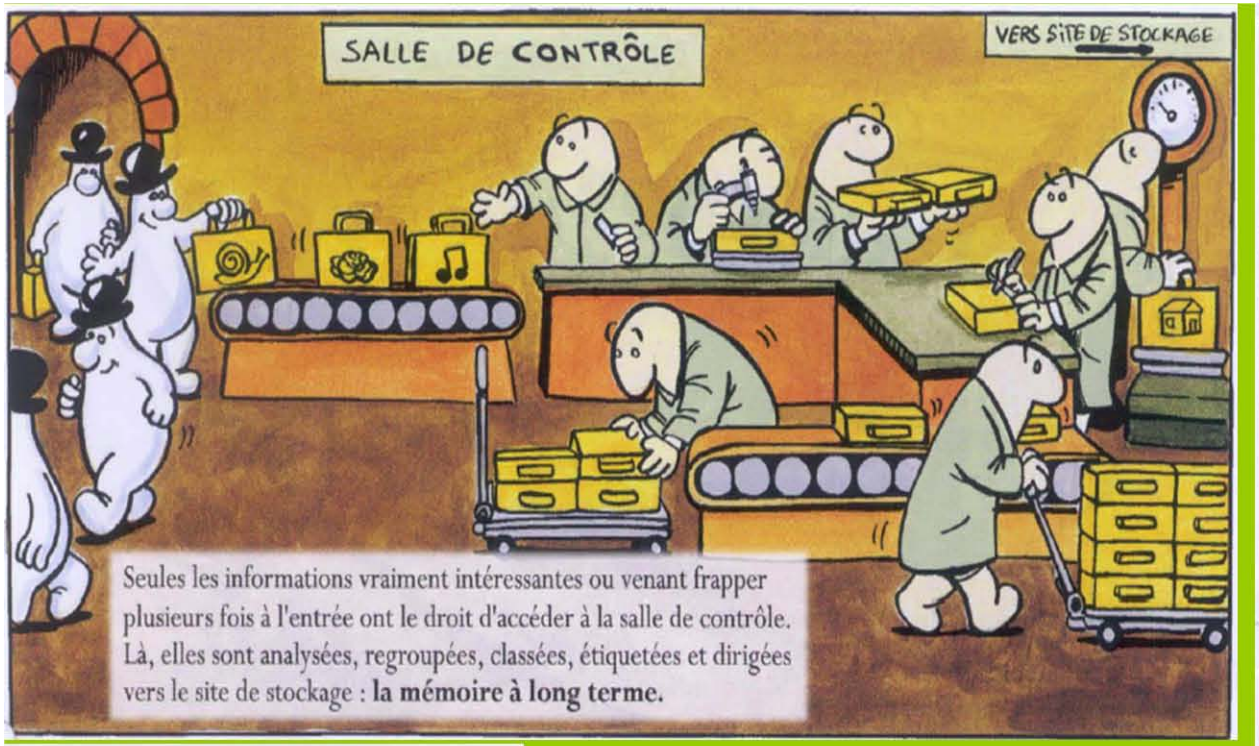
L'orthographe

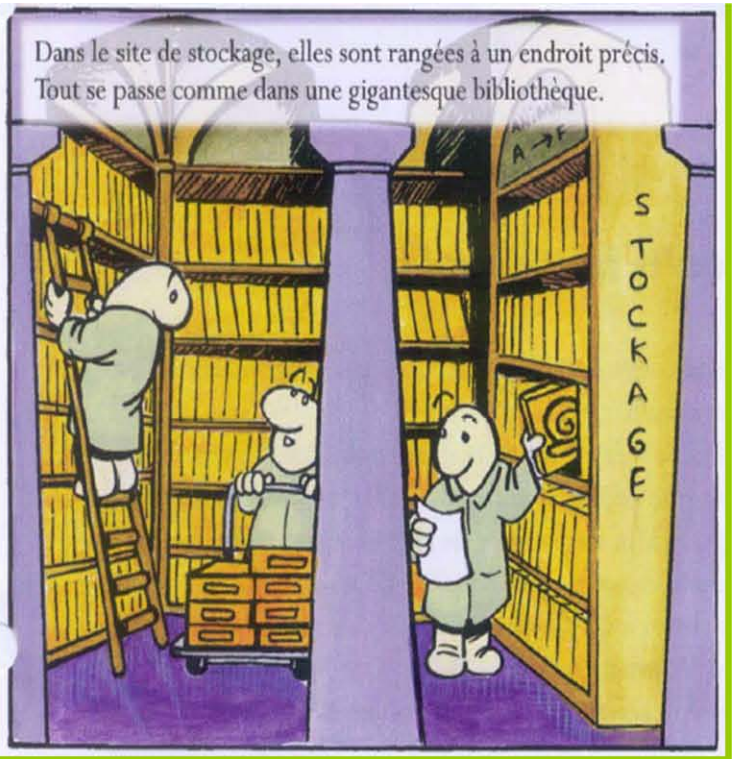


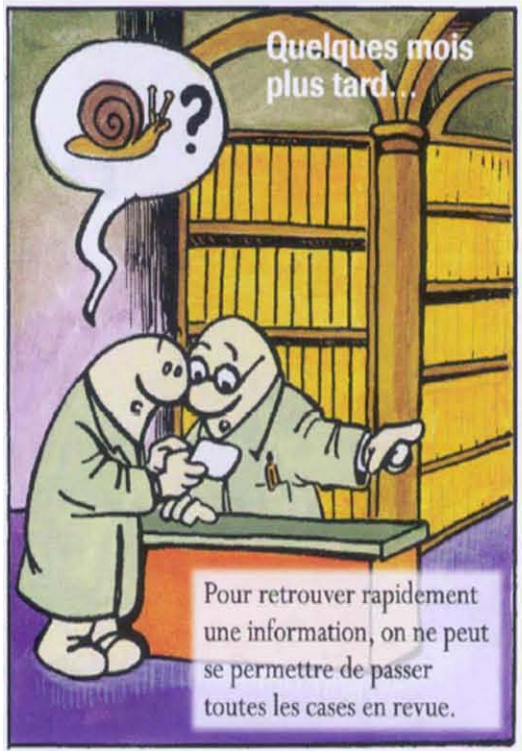

Une odeur, une musique flotte dans l'air, un visage passe, on vous parle, une multitude d'informations sont captées par nos cinq sens.

MÉMOIRE DE TRAVAIL
SORTIE
VERS SALLE DE CONTRÔLE
Celles qui ont pu entrer se retrouvent dans **la mémoire de travail.** Dans cette salle très fréquentée il n'y a que sept places et les informations devenues inutiles sont reconduites vers la sortie.

Tiré de : Compétence mémoire - 8 à 13 ans (Collection Compétence Mémoire)
ISBN13 : 9782909295305. Éditeur : Accès Éditions


SALLE DE CONTRÔLE
VERS SITE DE STOCKAGE
Seules les informations vraiment intéressantes ou venant frapper plusieurs fois à l'entrée ont le droit d'accéder à la salle de contrôle. Là, elles sont analysées, regroupées, classées, étiquetées et dirigées vers le site de stockage : **la mémoire à long terme.**


Dans le site de stockage, elles sont rangées à un endroit précis. Tout se passe comme dans une gigantesque bibliothèque.
STOCKAGE


Quelques mois plus tard...
?
Pour retrouver rapidement une information, on ne peut se permettre de passer toutes les cases en revue.

Tiré de : Compétence mémoire - 8 à 13 ans (Collection Compétence Mémoire)
ISBN13 : 9782909295305. Éditeur : Accès Éditions

Ce document est un document de travail. Seulement une partie des règles orthographiques existantes sont répertoriées. Il est donc important d'ajuster ou de compléter selon votre niveau.

RÈGLES ORTHOGRAPHIQUES	***COMMENTAIRES***
Son **/in/**	
• Le son /**in**/ s'écrit habituellement *in* lorsqu'il est à la fin des mots à deux syllabes et plus : matin, sapin, lapin • Le son /**in**/ s'écrit habituellement *ain* dans les mots à une syllabe : pain, main, train	
Son **/o ouvert/**	
• Lorsque le son **/o/** se prononce **/â/,** il faut choisir la lettre o : bol, bonne, cloche	
Son **/k/**	
• Dans environ 90% des mots ayant le son **/k/,** celui-ci s'écrit avec la lettre *c* • La lettre *c* suivie du *a*, du *o* ou du *u* se prononce toujours **/k/** : case, cochon, cube • Dans la plupart des mots interrogatifs et des chiffres qui contiennent le son /k/, celui-ci s'écrit avec la graphie qu : quand, quoi, quinze • Kayak, kangourou et kiwi sont pratiquement les seuls mots dont le son /k/ s'écrit avec la graphie k	
Son **/e/**	
• Le son **/e/** s'écrit généralement *e* • Le son **/e/** suivi du *r*, du *l* ou du *f* s'écrit eu : heure, seul, neuf • Ce qui explique la présence du *u* qui accompagne le e, c'est qu'en l'absence de cette lettre le *e* serait prononcé **/è/** : sel au lieu de seul	
Son **/è/**	
• Le son /**è/** s'écrit **e** lorsque ce dernier est suivi de deux consonnes : perle, tresse, allumette • Les lettres ***è*** et ***ai*** représentent la manière la plus fréquente d'écrire le son **/è/** au début et à Intérieur d'un mot : flèche, infirmière, aime • Les lettres *et* représentent la manière la plus fréquente d'écrire le son **/è/** à la fin d'un mot : chalet, jouet, paquet (exceptions : arrêt, forêt) • Les lettres *ei* se retrouvent dans un nombre de mots assez restreint : neige, baleine, treize • La lettre *ê* se retrouve dans un nombre de mots assez restreint : fête, tête, bête • Les lettres *ais* et *ait* se trouvent à la fin des verbes à l'imparfait : jamais, il avait	

Son **/an/**	
• Habituellement, après le son **/ch/** et le son **/j/**, le son **/an/** s'écrit avec la lettre *a* : chandail, jambe, chambre • Les lettres *an* sont plus fréquentes que les lettres *en* dans les mots à l'étude au primaire : ange, chanté, maman • Dans les verbes qui se terminent par *endre*, le son **/an/** s'écrit généralement avec les lettres *e* et *n* : vendre, prendre, rendre • Le son **/an/** s'écrit *am* ou *em* devant un *b* ou un *p* : embrasser, jambe, lampe	
Son **/eu/**	
• Les lettres *eu* représentent généralement le son **/eu/** : pneu, feu, bleu	
Son **/f/**	
• Dans la plupart des mots qui contiennent le son **/f/**, celui-ci s'écrit avec un *f* : farine, fleur, feu • Il y a très peu de mots où le son **/f/** s'écrit avec les lettres *ph* : éléphant, phoque, phrase • Dans plusieurs prénoms ayant le son **/f/**, celui-ci s'écrit avec les lettres *ph* : Stéphanie, Philippe, Raphaël	
Son **/j/**	
• Devant la lettre *e*, le son **/j/** s'écrit généralement *g* : genou, cage, orage • Devant la lettre *i*, le son **/j/** s'écrit toujours *g* : girafe, gifle, gigoter • La lettre *j* du son **/j/** est habituellement au début des mots : jaune, jeu, jeudi • La lettre *g* du son **/j/** est habituellement à la fin des mots : cage, éponge, fromage	
Son **/o/**	
• Dans la plupart des mots de deux syllabes, le son **/o/** qui est **à la fin** s'écrit avec les lettres ***eau*** : bateau, gâteau, cadeau • Les lettres ***au*** du son **/o/** se retrouvent généralement dans les syllabes ***au* début du mot** : automne, autobus, chaude	
Son **/s/**	
• On retrouve souvent la graphie *s* au début du mot : sable, salade, sac • Les lettres *ss* représentent le plus souvent le son **/s/** : tasse, bosse, embrasse • Les lettres *c* ou *ç* forment très rarement le son **/s/** : garçon, cinq	

Son **/z/**	
• Entre deux voyelles, le son **/z/** s'écrit habituellement *s* : rose, cerise, maison • Dans les chiffres ou les nombres, le son **/z/** s'écrit avec un *z* : zéro, seize, douze • Le zèbre, le zébu, le lézard et la gazelle peuvent se trouver au zoo. Le son **/z/** dans ces mots s'écrit donc avec la lettre *z*	
Son **/yod/**	
• À la fin des noms communs, le son **/yod/** s'écrit *il* si le mot est masculin, et *ille* s'il est féminin. Par exemple : un éventail, une médaille. Généralement, les sons **/a/, /ou/, /è/, /e/ et /i/** précèdent le son **/yod/** • Pour les mots comprenant le son **/e/** suivi du son **/yod/**, le son **/e/** s'écrit avec les lettres *e* et *u* : écureuil, feuille • Pour les mots comprenant le son **/è/** suivi du son **/yod/**, le son **/è/** s'écrit avec la lettre *e* : soleil, abeille • Lorsque le son **/yod/** est précédé du son **/i/,** on n'écrit qu'un seul *i* puisqu'on ne peut généralement pas écrire deux *i* consécutifs : bille, fille • Le son **/yod/** au milieu du mot s'écrit *ill* : papillon, tourbillon • Dans quelques mots, la lettre *y* est celle utilisée; cependant, aucune règle ne régit son utilisation : crayon, voyage	
Un **homonyme** est un mot qui se prononce comme un autre mot mais qui diffère par le sens.	
Les noms féminins se terminant pas le son /u/, s'écrivent « ue », sauf : bru, tribu, vertu.	
Un déterminant possessif est un mot qui indique à qui appartient la personne, l'idée ou la chose. (connaissances 5e année, voir pda page 29)	
Les adjectifs qualificatifs qui se terminent avec le son /k/ s'écrivent généralement « que », sauf : public.	
Devant les lettres « a », et « o », le son /k/ s'écrit généralement avec un « c », sauf : qualité, quantité, quartier, quatre, quart, qualificatif, quatorze, qualitatif, et quotidien.	
Les mots **cet** et **cette** sont des déterminants.	
Le « **h** » aspiré placé au début d'un mot fait qu'il n'a pas de liaison possible entre la voyelle qui le suit et la consonne finale du mot qui le précède.	
Les noms masculins qui se terminent généralement par le son /**è**/ s'écrivent « **et** ». On forme généralement le pluriel en ajoutant un « **s** ».	
Il y a deux nombres : le singulier et le pluriel.	
Les lettres « **ss** » placées entre deux voyelles se prononcent /**s**/.	
La lettre « **s** » placée entre deux voyelles se prononce /**z**/.	

Le suffixe **–tion** se prononçant /**ssion**/ s'écrit généralement **–tion**.	
Les mots **deuxième**, **troisième**, etc. sont des adjectifs numéraux, ils indiquent le rang.	
Les mots masculins qui se terminent par le son « **u**i » s'écrivent généralement « **uit** » sauf : le p**uits**.	
Les noms qui se terminent par /**eur**/ s'écrivent « **eur** », sauf : b**eurre**, dem**eure**, h**eure**, l**eurre** ou h**eurt**.	
Les noms en « **eu** », « **au** », « **eau** » se terminent par « **eux** », « **aux** », « **eaux** » au pluriel, sauf : pneu qui se termine par « **s** »	
Les mots qui se terminent par le son /**waze** / au féminin s'écrivent « **ois** » au masculin. Exemple : un québéc**ois**, une québéc**oise**.	
Les adjectifs qualificatifs se terminant par le son /**eu**/ s'écrivent « **eux** » au masculin et « **euse** » au féminin. Exemple : un peur**eux**, une peur**euse**.	
Les mots, **aucun**, **autre**, **certain**, **chaque**, **même**, **quelque**, **tout** et **tous** sont des déterminants indéfinis, ils marquent l'imprécision.	
Les noms féminins en « **eu** » se terminent par un « **e** » muet final.	
Les noms féminins se terminant par le son /**è**/ s'écrivent « **aie** », sauf : p**aix** et for**êt**.	
Les noms masculins en « **euil** » s'écrivent généralement « **euil** » sauf : **œil**, acc**ueil**, cerc**ueil**, éc**ueil**, org**ueil** et rec**ueil**.	
Le son /**ai-y** / s'écrit généralement « **eillon** » comme dans **édredon**.	
Le son /**siel**/ s'écrit **–ciel** après « **i** » et « **an** », sauf; substan**tiel**.	
Les noms féminins se terminant par le son «/**assie**/ s'écrivent **–atie**, sauf : pharm**acie**.	
Les mots féminins qui se terminent par le son « **ui** » s'écrivent généralement « **uie** » sauf : la n**uit**.	
Les noms en /**ail**/ se terminent en « **ails** » au pluriel, sauf : **bail**, **corail**, **émail**, **soupirail**, **travail** et **vitrail** qui se terminent par « **aux** ».	
Le son /**siel**/ s'écrit **–tiel** après « **en** », sauf : référen**ciel**.	
Les mots qui se terminent par le son /**omm**/ s'écrivent généralement « **um** » sauf : c**omme**, h**omme**, p**omme** et s**omme**.	
Le suffixe « **sion** » s'écrit **–sion** après « **r** » (disper**sion**), « **ul** » (pul**sion**) et « **es** » (expres**sion**), sauf : asser**tion**, inser**tion**, por**tion** et propor**tion**.	
Le suffixe « **ssion** » s'écrit « **ss** » dans le mot mi**ssion** et des dérivés.	
Un antonyme est un mot qui veut dire le contraire.	
Le « **e** » au milieu d'un mot ne se prononce généralement pas. Ex : maintenant, principalement, conjointement, facilement	

Les noms féminins qui se terminent avec la syllabe /**té**/ ou la syllabe /**tié**/ s'écrivent habituellement « **té** » ou « **tié** » sauf pour les mots dic**tée**, mon**tée**, por**tée** et je**tée**.	

Les noms se terminant par le son /**ul**/, s'écrivent « **ule** », sauf : calc**ul**, rec**ul**, cons**ul**.	
Les deux points (**:**) annoncent les paroles de quelqu'un ou une énumération.	
Le « **c** » se prononce /**s**/ devant les voyelles « **i** » et « **e** ».	
Le petit mot « **à** » ayant le son /**a**/ est une préposition. Il indique la direction ou à qui appartient la personne, l'idée ou la chose.	
Un adjectif qualificatif est un mot qui accompagne un nom et qui explique l'état du nom.	
Un groupe nominal est un groupe de mots auquel il manque un ou plusieurs éléments pour devenir une phrase. Les noms se terminant par le son /**ur**/, s'écrivent « **ure** », sauf : fut**ur**, m**ur**, fém**ur** et az**ur**.	
Le son /**o**/, en position initiale et médiane, s'écrit « **au** ».	
Le son /**o**/, en position finale, s'écrit « **eau** » ou « **o** ».	
Liaison : Lorsqu'un mot commence par une voyelle, la dernière consonne du mot précédent se détache pour se lier avec cette voyelle.	
Les noms féminins en « **ou** » se terminent par un « **e** » sauf : t**oux**.	
La lettre « **c** » ayant le son /**s**/ prend une cédille devant les voyelles « **a** », « **o** » et « **u** ».	
Les noms en « **ou** » se terminent par un « **s** » au pluriel sauf : bij**ou**, ch**ou**, gen**ou**, hib**ou** , jouj**ou**, p**ou** et caill**ou** qui se terminent par un « **x** ».	
Le suffixe **–ment** veut dire : de la manière.	
L'adverbe est un mot qui précise le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe en indiquant : **quand**, **où**, **comment** ou **combien**.	
On écrit « **m** » devant « **m** », « **b** » et « **p** » au lieu de « **n** ».	
Le petit mot **au** est une contraction. Il remplace les mots **à le**.	
Une syllabe est un son ou groupe de sons qui se prononce par une seule émission de la voix et contient un son de voyelle.	
On place un **tréma** sur une voyelle pour indiquer qu'elle se prononce séparément.	
Le « **c** » se prononce /**k**/ devant les voyelles « **a** », « **o** » et « **u** ».	
Les noms se terminant par le son /**o**l/ s'écrivent généralement « **ole** » sauf : aéros**ol**, alco**ol**, cholestér**ol**, c**ol**, b**ol**, s**ol**, env**ol**, menth**ol**, v**ol**, vi**ol**, rossign**ol**.	
Le mot **un** est un déterminant.	
Les mots **le** et **la** devant un verbe sont des pronoms personnels.	
Les mots **le** et **la** sont des déterminants, lorsqu'ils qu'ils accompagnent des noms communs qui désignent une personne, un animal, une chose, un lieu ou un peuple en particulier.	

Le mot **tu** est un pronom personnel. Il remplace le nom de la personne à qui l'on parle.	
Le mot **il** est un pronom personnel. Il remplace le nom de la personne de qui on parle ou de la chose dont on parle.	
Les mots se terminant avec le son **/el/**, s'écrivent généralement « **el** » (au masculin) et « **elle** » (au féminin) sauf : client**èle**, fid**èle**, mod**èle**, z**èle** et parall**èle**.	
Les mots se terminant avec le son **/ec/**, s'écrivent généralement « **èque** », sauf : av**ec**, b**ec**, éch**ec**, gr**ec**, m**ec** et s**ec**.	
Les noms féminins en « **i** » se terminent généralement par « **ie** » sauf n**uit**, fourm**i**, breb**is**, sour**is** et perdr**ix**.	
Les mots masculins se terminant par le son **/al/** s'écrivent généralement « **al** », sauf : scand**ale**, sép**ale**, pét**ale**, ov**ale**.	
Le « **g** » se prononce « **j** » devant les voyelles « **i** » et « **e** ».	
Le « **j** » se prononce « **j** » devant les voyelles « **a** », « **o** » et « **u** ».	
On double généralement la consonne dans les mots commençant par « **af** », « **ac** », « **ap** », « **ar** » et « **at** », sauf : **apercevoir**, **aplatir**.	
Le mot **je** est un pronom personnel.	
Le « **g** » se prononce « **g** » devant les voyelles « **a** », « **o** » et « **u** ».	
Un **synonyme** est un mot qui s'écrit de façon différente mais qui veut dire la même chose.	
Le « **è** » se trouve généralement devant une syllabe muette.	
Le mot **du** est un article contracté, c'est-à-dire un mot qui remplace deux petits mots.	
Le mot **ce** est un adjectif démonstratif.	
Le mot **se** est un pronom personnel qui se place toujours devant un verbe.	
Le « **l'** » est un article défini élidé, c'est-à-dire que le « **e** » ou le « **a** » a été enlevé.	
Les noms masculins qui se terminent en **/if/** ne prennent pas de « **e** » muet final. Ils font généralement leurs féminins en **/ive/**.	
Un suffixe est une syllabe qu'on ajoute à la fin d'un mot pour en changer le sens.	
Un préfixe est une syllabe qu'on ajoute au début d'un mot pour en changer le sens.	
Les noms qui se terminent en **/at/** ont trait généralement à l'administration, à une profession ou à un lieu.	
Un **mot composé** est souvent relié par un **trait d'union**.	
La consonne qui suit une voyelle accentuée ne se double pas.	
La lettre « **y** » se prononce comme un **/i/** lorsqu'elle est placée entre deux consonnes (c**y**gne) ou à la fin d'un mot (jur**y**).	

Le « **y** » lorsqu'il et employé seul, représente un énoncé, une chose, une personne ou un lieu. Le « **y** » remplace généralement un groupe de mots commençant par **à** ou **dans**.	
Les mots commençant par « **psych** » comme dans psychologue ont trait à l'âme ou à l'esprit.	
Les noms féminins qui se terminent avec le son /**é**/ s'écrivent toujours « **ée** » sauf pour les mots cl**é**, acn**é** et psych**é**.	
La majorité de mots masculins se terminant par le son /**il**/ s'écrivent généralement « **ile** » sauf : c**il**, avr**il**, civ**il**(e), ex**il**, pér**il**, prof**il**, pruér**il**(e) et f**il**.	

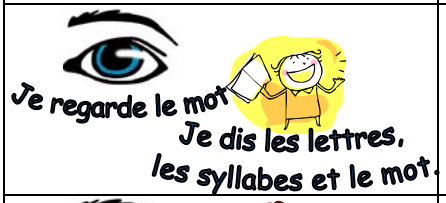
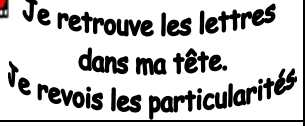
Je mémorise mes mots!

Explication de la démarche	**Actions élève**
• Présenter un mot de vocabulaire à l'élève. • Exercer l'élève à regarder le mot à mémoriser et à épeler ce mot. L'élève doit apprendre à traiter visuellement et phonétiquement le mot. • **Suggérez à l'élève de dire les lettres, les syllabes et le mot au complet à voix haute à deux ou trois reprise puis de se le dire dans sa tête tout en le regardant.**	**Je <u>regarde</u>** le mot à apprendre. **Je <u>dis</u>** les lettres, les syllabes et le mot au complet.
• Exercer l'élève à regarder le mot et à en **parler** dans sa tête. Voir document **Progression des apprentissages page 17** o En **parler** signifie: s'interroger sur les **régularités (explication basée sur le système orthographique, associer le mot à sa famille morphologique pour justifier une lettre muette ou un graphème, associer le mot à sa classe de mots**) du mot (et non sur les difficultés ou les exceptions); o En **parler** signifie: placer le mot en contexte de phrase, en contexte signifiant.	**Je <u>regarde</u>** à nouveau le mot le mot à apprendre. **Je <u>me parle</u>** de ce mot.
• Demander à l'élève de se construire une **représentation mentale** visuelle ou auditive du mot à apprendre. (cacher le mot à apprendre)	**Je <u>photographie</u>** les lettres du mot. **J'<u>enregistre</u>** les lettres du mot.
• Demander à l'élève de **retrouver dans sa mémoire** la **représentation mentale** visuelle ou auditive du mot et de l'écrire.	**Je <u>retrouve</u>** les lettres de ce mot **dans ma tête.** **J'<u>écris</u>** les lettres que je retrouve **dans ma tête.**
• Inviter l'élève à **comparer** sa production avec le mot présenter.	**Je <u>compare</u> le mot** que j'ai écrit avec celui de ma liste de mots.
• Inviter l'élève à prendre une décision : Le mot est pareil ou non • Si la réponse est non, l'élève peut… 1. … se parler davantage sur le mot. 2. … modifier l'image du mot qu'il a en tête. 3. … introduire un repère visuel dans le mot, comme mettre certaines lettres en couleur ou surligner, modifier la dimension de certaines lettres ou syllabes (mettre en évidence).	Le mot que j'ai écrit **<u>est pareil</u>** à celui de ma liste. Le mot que j'ai écrit **<u>est différent</u>** à celui de ma liste.

Procédure adaptée et images tirées de « Pour apprendre à mieux penser », Pierre-Paul Gagné
Commission scolaire du Chemin-du-Roy *Par Marie-Claude Valiquette, conseillère pédagogique*

Je mémorise mes mots!

Actions parent	Actions élève
• Demander à votre enfant de choisir un mot à apprendre. • Demander lui de regarder le mot à mémoriser et d'épeler ce mot. • **Vous pouvez lui suggérer de dire les lettres, les syllabes et le mot au complet à voix haute à deux ou trois reprise puis de se le dire dans sa tête tout en le regardant.**	**Je <u>regarde</u>** le mot à apprendre. **Je <u>dis</u>** les lettres, les syllabes et le mot au comple
• Demander à votre enfant de regarder le mot et de vous dire ce qu'il reconnaît dans le mot : o Le bruit des lettres; o Un son connu; o Une lettre muette; o Un petit mot connu dans le mot à apprendre;	**Je <u>regarde</u>** à nouveau le mot le mot à apprendre. **Je <u>me parle</u>** de ce mot.
• Demander à votre enfant de **voir** le mot dans sa tête ou de se **dire** les lettres du mot ou encore d'**écrire le mot dans les airs.**	**Je <u>photographie</u>** les lettres du mot. **J'<u>enregistre</u>** les lettres du mot.
• Maintenant, cacher le mot. • Demander à votre enfant de retrouver le mot dans sa mémoire. • Lorsqu'il est prêt, votre enfant prend son crayon et écrit le mot.	**Je <u>retrouve</u>** les lettres de ce mot **dans ma tête.** **J'<u>écris</u>** les lettres que je retrouve **dans ma tête.**
• Lorsque votre enfant a terminé d'écrire son mot, invitez-le à comparer le mot qu'il a écrit avec celui de sa liste de mots.	**Je <u>compare</u> le mot** que j'ai écrit avec celui de mon cahier.
• Votre enfant doit vérifier si : Le mot est pareil ou non • Si la réponse est non, votre enfant peut… 1. … se parler davantage sur le mot. 2. … modifier l'image du mot qu'il a en tête. 3. … introduire des particularités dans l'image du mot, comme mettre certaines lettres en couleur. 4. … modifier la dimension de certaines lettres ou syllabes.	Le mot que j'ai écrit **<u>est pareil</u>** à celui de mon cahier Le mot que j'ai écrit **<u>est différent</u>** à celui de mon cahier

J'apprends mes mots de vocabulaire	J'aide mon enfant à apprendre ses mots de vocabulaire
	Demander à votre enfant de dire les lettres, les syllabes et le mot à voix haute à quelques reprises puis, de se le dire dans sa tête tout en le regardant.
	Demander à votre enfant de regarder le mot et de vous dire ce qu'il reconnaît dans le mot : Le bruit des lettres, un son, une lettre muette, un petit mot connu dans le mot à apprendre, etc.
	Demander à votre enfant de voir le mot dans sa tête et de se dire les lettres du mot ou encore d'écrire le mot dans les airs.
  	Cacher le mot. Demander à votre enfant de retrouver le mot dans sa mémoire.
	Cacher le mot de vocabulaire et le faire écrire à votre enfant.
	Inviter votre enfant à comparer le mot qu'il a écrit avec celui de sa liste de mots.
	Si le mot est pareil : Vous pouvez féliciter votre enfant! Si le mot différent, votre enfant peut… ✓ Se parler davantage sur le mot, ✓ modifier l'image du mot qu'il a en tête, ✓ introduire des particularités dans l'image du mot comme certaines lettres en couleur ou certaines lettres ou syllabes avec une dimension particulière.

J'apprends mes mots de vocabulaire

J'apprends mes mots de vocabulaire

J'apprends mes mots de vocabulaire

J'aide mon enfant à apprendre ses mots de vocabulaire

Demander à votre enfant de dire les lettres, les syllabes et le mot à voix haute à quelques reprises puis, de se le dire dans sa tête tout en le regardant.

Demander à votre enfant de regarder le mot et de vous dire ce qu'il reconnaît dans le mot : Le bruit des lettres, un son, une lettre muette, un petit mot connu dans le mot à apprendre, etc.

Demander à votre enfant de voir le mot dans sa tête et de se dire les lettres du mot ou encore d'écrire le mot dans les airs.

Cacher le mot. Demander à votre enfant de retrouver le mot dans sa mémoire.

Cacher le mot de vocabulaire et le faire écrire à votre enfant.

Inviter votre enfant à comparer le mot qu'il a écrit avec celui de sa liste de mots.

Si le mot est pareil :
Vous pouvez féliciter votre enfant!
Si le mot différent, votre enfant peut…
refaire une ou quelques unes des étapes précédentes

J'aide mon enfant à apprendre ses mots de vocabulaire

Demander à votre enfant de dire les lettres, les syllabes et le mot à voix haute à quelques reprises puis, de se le dire dans sa tête tout en le regardant.

Demander à votre enfant de regarder le mot et de vous dire ce qu'il reconnaît dans le mot : Le bruit des lettres, un son, une lettre muette, un petit mot connu dans le mot à apprendre, etc.

Demander à votre enfant de voir le mot dans sa tête et de se dire les lettres du mot ou encore d'écrire le mot dans les airs.

Cacher le mot. Demander à votre enfant de retrouver le mot dans sa mémoire.

Cacher le mot de vocabulaire et le faire écrire à votre enfant.

Inviter votre enfant à comparer le mot qu'il a écrit avec celui de sa liste de mots.

Si le mot est pareil :
Vous pouvez féliciter votre enfant!
Si le mot différent, votre enfant peut…
refaire une ou quelques unes des étapes précédentes

J'aide mon enfant à apprendre ses mots de vocabulaire

Demander à votre enfant de dire les lettres, les syllabes et le mot à voix haute à quelques reprises puis, de se le dire dans sa tête tout en le regardant.

Demander à votre enfant de regarder le mot et de vous dire ce qu'il reconnaît dans le mot : Le bruit des lettres, un son, une lettre muette, un petit mot connu dans le mot à apprendre, etc.

Demander à votre enfant de voir le mot dans sa tête et de se dire les lettres du mot ou encore d'écrire le mot dans les airs.

Cacher le mot. Demander à votre enfant de retrouver le mot dans sa mémoire.

Cacher le mot de vocabulaire et le faire écrire à votre enfant.

Inviter votre enfant à comparer le mot qu'il a écrit avec celui de sa liste de mots.

Si le mot est pareil :
Vous pouvez féliciter votre enfant!
Si le mot différent, votre enfant peut…
refaire une ou quelques unes des étapes précédentes

Ma liste de mots à mémoriser

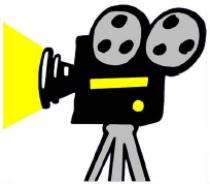
J'écris mes mots

J'écris mes mots

Je regarde le mot.

Je dis les lettres, les syllabes et le mot.

Je me parle de ce mot.



Je photographie les lettres. J'enregistre les lettres.

Je retrouve les lettres dans ma tête.

J'écris le mot.

Je compare avec celui de ma liste.

Bravo! J'ai réussi!

Il y a une erreur...

Je mémorise l'orthographe des mots difficiles.